



花開少女華麗島  
作者：楊双子  
出版社：九歌

那是相依相偎、彼此凝視著的，少女們心中的風景……

## 內容簡介

楊双子針對故事背景的一九一〇年代中期至一九四〇中期，做了許多的歷史考據，透過她乾淨細膩的文筆，描繪曾經真實存在、日本帝國於台灣所展現的繁華流金樣貌，從當時的食物、植物到少女們的髮型等都被栩栩如生地重現。牢牢抓住時代感的這些迷人故事，讓我們看見日治時期的少女們面對社會現實的時候，如何抗拒、迴避、挫敗，又如何幻滅之際，撿拾昔日幻夢的碎片。

\*木棉：春子夫人想著她應該自己去買花。

那個時候，張家的老使用人正將晚飯前的熱茶送到春子夫人手邊，而且發出了小小的驚嘆。

「這一天可是有什麼好事情？」

「為什麼這麼問呢？」

「大夫人滿臉笑容，一定有什麼好事情。」

對於老使用人花婆的冒失，春子夫人微微點頭說，「通往南洋的貨船總算可以啟航了，不是值得開心的事情嗎？」隨後從桃花心木的書桌上端起熱茶小口啜飲，一眼也再沒有看向花婆，任由老使用人在旁迭聲讚嘆皇軍每戰必捷、天佑皇國。

那個時候是昭和十七年，舊曆年穀雨節氣剛剛過去，暮春的落日將書房染成茜草色，春子夫人心頭掛著明天日頭升起要前往艋舺龍山寺的念頭。

如果不是懷抱著這個念頭，春子夫人或許不會在夢裡嗅聞得白花茉莉的香氣……

資料來源：博客來網路書店。



料理解剖圖鑑大全  
作者：豐滿美峰子  
譯者：呂盈璇  
繪者：桑山慧人  
出版社：大田

「好吃！」是有科學根據的！

## 內容簡介

一句話搭一張圖，食譜書不會告訴你，馬上就懂！**100**個讓食物變美味的訣竅。明明照著食譜一步一步做，但「為什麼還是失敗？」就算不看食譜也做得出來的一般料理，「為什麼吃起來馬馬虎虎不怎麼樣？」各位是否也有這樣的經驗？覺得自己或許沒有做菜的天分，然後就放棄了呢？其實，這並不是你沒有特殊天分或是對做菜沒概念，充其量是不懂得「料理祕訣」罷了。料理存在著許多不會寫在食譜裡的「祕訣」。看似微不足道的祕訣，其實它背後都有強而有力的科學根據。乍看之下，做與不做好像都沒差的「祕訣」，正是「美味」油然而生的理由。不用有特殊天分，也不用對做菜有概念，只要按照科學的法則，精準地執行這些「祕訣」即可。只是想好好地將我們每天都會做的家常菜變得好吃。只要能徹底掌握這些「祕訣」，並運用在各式料理上，你也一定會變得很會做菜。

藏在細節裡的烹飪科學，讓你從此悠遊在廚房的世界裡，快樂做出美味料理。

資料來源：博客來網路書店。



遍地風流 阿城  
作者：阿城  
出版社：新經典文化

沒有雕琢、不帶陳腔，當代白話小說之最。

## 內容簡介

毛澤東寫詩點名「風流人物」，自我標榜政治雄心，阿城則將「風流」下放民間，寫農田山林間的生活，每個致力好好活著的人。《遍地風流》是阿城早期下鄉期間短篇作品的集結，篇幅幾乎都不過千字，卻極有力道。文章極洗鍊，幾近白描，沒有立意，不帶情緒，把世俗世界寫得情趣盎然，三言兩語即將不起眼的人事描繪得有滋有味。

輯一「遍地風流」，寫山川風景深刻有情。

輯二，「彼時正年輕」以年輕作為底色，寫各種知青下鄉的遭遇和故事。

輯三「雜色」，寫人生百態，尤其寫處在絕境之人。

一把破提琴、一塊豆腐，一雙布鞋，一座茅房，阿城筆下的世俗風流隨時提醒我們，俗世無所不在的物質性。幾篇描寫文革下的人物，故事裡隱隱有悲哀，也有無奈荒誕可笑，卻沒有任何這類小說常見的對時代的批判，他對筆下一切是冷眼觀懷，不帶任何情感色彩，卻又寫盡了人情，寫出了昂昂生命力。

資料來源：博客來網路書店。