



你不必討好這個世界，只需做更好的自己  
作者：采薇  
出版社：春光

我們不必討好這個世界，  
因為最值得討好的，是你自己！

## 內容簡介

你是否覺得讓每個人都喜愛你，才表示人緣好？  
你是否覺得自己付出很多，獲得的回報卻很少？  
你是否在愛情裡委曲求全，卻落得傷痕累累？

你不必討好這個世界，只需要做更好的自己。  
因為——

需要討好的友情，不是真心容易散。

需要討好的愛情，眼淚會比快樂多。

唯有討好自己，取悅自己，你才能自體發光，吸引各式各樣的精彩！

這本書裡沒有溫柔話語，只有讓你又痛又清醒的當頭棒喝，你會看到你的故事、你的心情、你的迷茫，以及不得不看清的現實，字字犀利，句句戳心，但痛著痛著，你會突然清醒，重新獲得往前走的勇氣！

資料來源：博客來網路書店。



小兒子  
作者：駱以軍  
繪者：林怡芬  
出版社：印刻

細碎漫散的家常，如帶著暖意的閃爍流光，將我們包圍，攜手度過一日一日。

## 內容簡介

每個片段的堆疊就是一個完整的生活連續面的組成呈現。而大多數時候都是一再的重複、翻面，圍繞著固有的人事物，但生活之所以有其生命力便是因為我們得要厭其煩的面對，去與之碰撞，藉由不斷的刺激去堅強自身靈魂的質量。

小說家領著兩個性格迥異的小孩，他們時而像同伴打鬧，時而還原為父親的角色帶著兩個孩子學習觀看、描述各種生活的面向，從內向的大兒子、古靈精怪的小兒子，美麗嫵雅的妻到溫暖堅毅的母親，還有一窩在屋裡四處衝竄的狗兒組成的家庭群像，看駱以軍在各種腳色的轉換間，細細地磨出生活況味，並且在幽默搞笑之餘，始終也不忘時時提醒著自己和孩子們「我們是有靈魂的人」，要溫暖要堅強，不要去傷害他人，但也要有能夠承受傷害的能力。

全書分為六輯，分別是「兒子」對於兩兒子的性格特色的側寫素描；以及「我的家庭真可愛」用全家人生活片段描述對家的組成的珍惜和依賴；而「小惡魔姑姑」裡主要是古靈精怪的小兒子耍痞，卻又在其中隱含難得的真純；「夜晚暴食暴龍」不僅有以父親的角度對孩子的叨叨期盼，還有和兒子間彷彿同伴打鬧般的濃厚情感；「歐咖咖的臉書」則是駱以軍之前較少提及的關於總是溫暖包容的母親的種種；最後的「狗大哥」，小說家展現另一面的天分，成了愛說笑的狗大哥，在搞笑之中，對於生命對於生活的感觸，娓娓體現作者內蘊的價值。資料來源：博客來網路書店。



美麗新世界  
Brave New World  
作者：阿道斯·赫胥黎  
原文作者：Aldous Huxley  
譯者：王寶翔  
出版社：好讀

是預言還是恐嚇？  
是推演還是幻想？

## 內容簡介

是預言還是恐嚇？是推演還是幻想？  
西元 2532 年，人類對未來文明的追求與展望，完全呈現在這個深刻駭人的「美麗新世界」！

在美麗新世界裡「人人都很快樂」。它提供的究竟是什麼樣的快樂，我們為了達到這種快樂又得付出何種代價？

一出版便轟動全球，三大反烏托邦小說之一，書中根據當代的科學技術發展所構想中的未來被認為有預言意味，對二十世紀的科幻小說起了深遠的影響。

烏托邦似乎比我們過去以為的更容易實現了。如今我們發現自己面臨另一個緊張的問題：我們要如何阻止烏托邦成真？

……烏托邦是會存在的。生命傾向組成烏托邦。也許將來會有個新的世紀誕生，那個世紀的知識分子與特權者會想盡辦法消滅烏托邦，讓我們回歸非烏托邦的社會，那個社會雖然沒烏托邦那麼「完美」，但卻較為自由。

資料來源：博客來網路書店。