



以我之名

寫給獨一無二的自己
作者：張曼娟
出版社：天下文化

我相信許多人都是踏著破碎的自己，慢慢長大的。

內容簡介

寫給瞻望中年的你、擁抱中年的你、中年徬徨的你、承擔責任的你、照顧之路的你，以及每一個獨一無二的你。

中年，終於長成自己的樣子；
大人，應該是氣派又溫柔的。

做為一個大人，應該以我之名，為自己做決定；承擔責任；享受生而為人的快樂。與久違的自己重逢，感謝自己受過的傷、流過的淚、堅持的夢想。

《以我之名》不只是一本照顧者之書，也不只是中年之書，而是寫給自己的書。當我們召喚自己，一起踏上未來之途，才真正擁有了永恆的靈魂伴侶。

我相信許多人都是踏著破碎的自己，慢慢長大的。
都是靠著荒涼人世間，偶然相遇的溫情與善意，勇敢走過來的。

有一種「雋永」——對世界有自己的看法，耐人尋味的言行；不追隨流行，而能標示出獨特品味。

有一種「氣派」——欣賞他人的成就與收穫，覺得世界因此更加豐富，不必覺得不安或嫉妒。

有一種「能量」——把自己超拔而出，不被漩渦捲進黑洞，還能將被照顧者拉出來，安置在光亮與溫暖的所在。

有一種「慈悲」——試著聆聽、感受，用悲憫之心，擁抱最熟悉的陌生人。

有一種「承擔」——勇敢、自信、慷慨，在必要時願意接住墜落的人。而最困難也最重要的，是接住自己。

每一個人都有貴重的意義，每一個人都是獨一無二的自己。
輕安自在做大人，在中年渡口，穩當前行。

資料來源：誠品線上書店。



29張當票 典當不到的人生啟發
作者：秦嗣林
出版社：麥田出版

為他人留一點情面，其實也是留給自己的，人生的事峰迴路轉，誰也說不準，但話不說死，事不做絕，才能留下轉圜餘地。

內容簡介

在當舖裡，
交易的不是物品，更多的是一個又一個的人生轉折；
獲得的不是金錢，更多的是一則又一則的生命啟發。

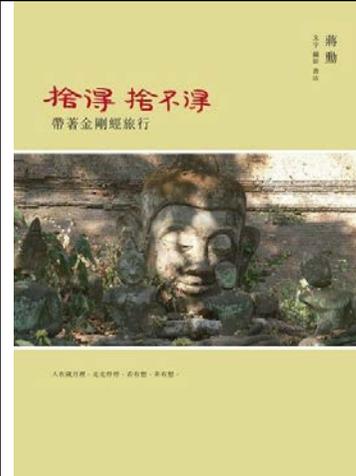
當舖，世界上最古老的行業之一，也是最神祕的行業。
當票，是交易的媒介，串連起人跟物、時間與情感，
落筆寫下的不是金額，而是一則又一則動人的故事：

散盡家產的浪子，拿著一鐵盒來典當，打開是奶奶留給他的「手尾錢」（親人往生前留給孩子的最後一點錢），竟然是要拿錢來當錢？當舖流當櫃裡一支毫不起眼的派客鋼筆，竟然牽起長達30年的師生情誼，找回一輩子也難以報答的恩情。一輛市價百萬的賓士車，豪華氣派，但只因為裡面的所擺放的CD，因而進一步識破為贓車；由蔣介石總統親自提筆簽字贈與的白朗寧手槍，竟然流落到當舖之中，叱吒風雲的一代的將軍，晚年淒涼；眼前這個跟自己擠在一起分食自助餐便當的人，他是馬來西亞的落難王子？！……

當舖，一個充滿負面能量的地方，欠錢與借錢、信用與價值、跑路與破產……不只給人的觀感負面、來典當物品的人也是充滿著負面情緒。在這樣的地方什麼才是自處之道？作者說：「站在陰影裡唯有面向著光，才不會被捲了進去。」這也是他在為期三十多年的當舖生涯裡體悟出來的生存哲學。或許在當舖世界裡發生的故事與你我不同，但其中最重要的情感卻是相通，希望藉由這些故事，讓大家在這個喧囂混亂的世界，帶來一絲微光。

這是一本寫當舖故事的書，但不只寫光怪陸離，而是描述生命給予的感動與學習。各形各色的人、意想不到的當品、不可思議的典當故事……揭開面紗，一窺當舖裡的人生百態。

資料來源：博客來網路書店。



捨得 捨不得
作者：蔣勳
出版社：有鹿文化

人間有情，
如此萬般眷戀，
你會捨得呢，
還是捨得？。

內容簡介

我們如此眷戀，放不了手，青春歲月，歡愛溫暖，許許多多「捨不得」，
原來，都必須「捨得」，「捨不得」，終究只是妄想而已。
無論甘心，或不甘心，無論多麼「捨不得」，我們最終都要學會「捨得」。——蔣勳

像經文裡說的「不驚、不怖、不畏」，文字簡單，初讀很容易懂。不驚嚇，不恐懼，不害怕，讀了這幾個字，懂了，覺得心安，好像就做到了。

但是，離開經文，回到生活，有一點風吹草動，東西遺失，親人生病，病疫流行，飛機遇到亂流，狂暴風雨，打雷、閃電、地震，——還是有這麼多事讓我害怕、恐懼、驚慌。

我因此知道：讀懂經文很容易，能在生活裡切實做到，原來這麼困難。

我因此知道，原來要一次一次讀，不是要讀懂意思，是時時提醒自己。像我喪偶的朋友一樣，該「捨得」的時候，捨不得，我也一樣驚慌、害怕、傷痛。

「不驚、不怖、不畏」，她做不到，我也都一樣做不到。

「不驚、不怖、不畏」，還有這麼多驚嚇慌張，還有這麼多「捨不得」，害怕失去，害怕痛，害怕苦，害怕受辱，害怕得不到，害怕分離，害怕災難，害怕無常。因為還有這麼多害怕，這麼多驚恐怖懼，每次讀到同樣一句「不驚、不怖、不畏」，每一次聽到、看到一個人因為「捨不得」受苦，就熱淚盈眶。

資料來源：有鹿文化。