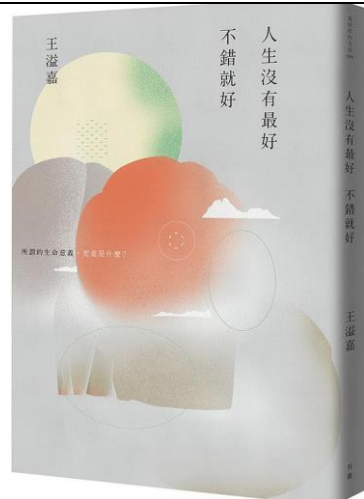




人生沒有最好不錯就好

作者：王溢嘉

出版社：有鹿文化出版

所謂生命意義，
究竟是什麼？

內容簡介

愈是想找到「最好」的，就會讓你愈失望、愈後悔、愈痛苦。

人生哪，需要的不是最好，不錯就好！

「所謂的生命意義，究竟是什麼？」

作家王溢嘉回溯個人生命不同階段的經驗，再次對生命提出疑問。在費心追尋最理想、最幸福、最美好的人生後，他領悟極致之「最」看似存在，卻不可求。

人生是自己的，對既有人生感到滿足，反歸專注自身，不再東張西望。不管怎樣，自己存在的意義，自己說了算。

如果我們「有人可以愛」、「有事可以做」、「有理想可以追尋」，人生是否就能好過一點？

【關於生活態度，他說】

「只有擺脫他人的價值體系，一個人才能看清自己真正想要的是什麼生活，並建立屬於自己的價值體系。」

【關於心靈平靜，他說】

「我們每個人原本都有一顆寧靜的心，覺得這個世界亂糟糟，不要怪世界，應該怪自己失去了寧靜的心。」

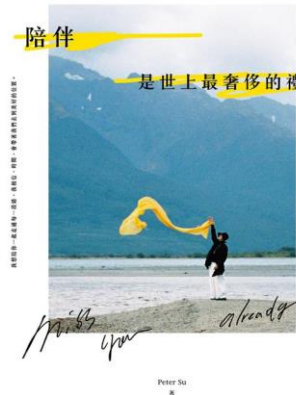
【關於逆境曲折，他說】

「所有邁向巔峰的道路也都是曲折的，不管它是自自然界的高峰或人生的巔峰。」

【關於活在當下，他說】

「活在當下並不是要人完全忘記過去、無視未來。而是在無數的當下中，有些是專門用來緬懷過去或策劃未來的。」

資料來源：誠品線上書店。



陪伴是世上最奢侈的禮物

作者：Peter Su

出版社：時報文化

最勇敢的陪伴，最有感的
陪伴

內容簡介

在終點來臨之前，好好的去活一場

然後，一起在愛裡學會勇敢

這是一個關於「陪伴」的故事。他說：「陪伴，是世上最奢侈的禮物。」

如果有一天我們終將失去，你會在終點來臨前選擇做什麼？

你願意為你自己、為你所愛的，好好的再勇敢活一遍嗎？

在時間倒數的期限出現之前，我們在忙碌的生活裡被時間追著跑；出現之後，我們慌張地反追著時間跑。直到終點來臨的那天，我們才懂得，「時間」只是「現在」的代名詞，原來，時間就是現在，而所有的現在便是永恆。

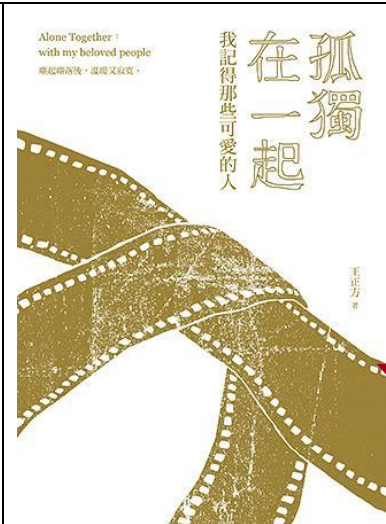
然而，時間正是最奢侈的禮物，我們往往走得太快，忽略了真正該花時間陪伴的人，然後我們會想起，無論是面對至親的家人還是最好的朋友，我們都曾有過遺憾，都渴望著被原諒；也或許我們都是故事裡的那個主角，總有一段青春被裹上一層迷茫。

在這個故事裡，我們可以看見自己人生的縮影，那些失去、那些錯過，和故事裡的人物一樣，我們都得學著在愛與黑暗中成長；在道別前學會勇敢，也學會珍惜。

這是 Peter 一直想寫下的故事，他想要寫下這個關於愛、遺憾、與告別的故事

他說：「我想陪你一起走過每一段路，我相信，時間，會帶著我們去到美好的位置。」

資料來源：誠品線上書店。



孤獨在一起

作者：王正方

出版社：九歌出版社

人生無非是緣聚緣散一場！

內容簡介

不滅的理想主義自信的烏托邦……

夢與現實都在王正方風格獨具的散文裡給予最壯闊的人生典範。

——林文義

原來好學生也有人是這麼幽默、不羈、瀟灑、多情……

文采璀璨又與人世親近。——王小棣

孤獨。

寫散文的王正方，回顧寄旅漂泊，大半生遊走紐約、洛杉磯、北京、廈門、台灣等地。流離經驗，拆解了連續的個人生命史，同時，每個時期又彼此互涉，成為緊密相繫的斷續風景。「人生總是充滿意想不到的緣分。」這些緣分在不同篇章裡，立起不同的人物肖像，它們各自孤立，各自重播不同往事，刻繪人與人之間種種機緣遇合。在一起。

拍電影的導演王正方曾表示，自己親執導演筒，是渴望能夠「拍出有關我們這一代人的電影，為的是想告訴將來的人，我們這一代曾經這麼存在過，也執著過……想留下一點紀錄，即便是很少的紀錄……」其抒情散文本是有畫面的語言，娓娓敘事中，盡現鮮透的影像性格與靈活的場面調度，自有其獨具一格的風韻，彷彿以電影鏡頭再現失落的時代光暈，將眾人召喚在一起，置入一格一格圓盤式幻燈投影機，轉徙映折生命閃現即逝的人物風情畫。

資料來源：誠品線上書店